芥子園畫傳二集

竹譜

上
冊

761.51
C25
pt.II

9526

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.

竹譜

宇內諸名家合訂

繡水王宓艸安節司直摹古

畫傳二集
竹譜

芥子園甥館珍藏

青在堂竹譜上冊目

畫竹淺說 十三則

畫法源流　畫墨竹法　位置法
畫竿法　畫節法　畫枝法
畫葉法　勾勒法　畫墨竹總訣歌
畫竿訣　畫節訣　畫枝訣
畫葉訣

畫竹起手發竿點節式 九則

初起手一筆　起手二筆三筆　直竿
點節一字上抱　點節八字下抱　細竿
断竿　解釋　直竿帶曲

發竿式 五則

垂梢　横竿　露根
根下竹胎　根下笋鞭

生枝式 六則
起手鹿角枝　魚骨枝　鵲爪枝
頂梢生枝　左右生旁枝　根下生枝

發竿生枝式 四則
老竿生枝　嫩竿生枝　雙竿生枝
細篠生枝

布仰葉式 八則
一筆横舟　一筆偃月　二筆魚尾
三筆飛雁　三筆金魚尾　四筆交魚尾
五筆交魚雁尾　六筆雙雁

布偃葉式 六則
一筆片羽　二筆燕尾　三筆个字
四筆驚鴉　四筆落雁　五筆飛燕
七筆破雙个字

布葉式 三則
五筆破分字　六筆破个字　疊分字

結頂式 三則
布葉生枝結頂　老葉出梢結頂　嫩葉出梢結頂

垂梢式 一則
過墻大小二梢

横梢式 一則

新篁斜墜嫩枝

出梢式 二則

新篁解籜右梢　新篁解籜左梢

安根式 三則

下截見根　根下萱草　根下泉者

青在堂畫竹淺說

畫法源流

李息齋竹譜自謂寫墨竹。初學王澹遊。得黃華老人法。黃華乃私淑文湖州。因覓湖州眞蹟。窺其奥妙。更欲追求古人鉤勒著色法。上自王右丞、蕭協律、李頗、黃筌、崔白、吳元瑜諸人。以爲與可以前、惟尚鉤勒著色也。有云五代李氏描牕上月影。創寫墨竹。考孫位、張立墨竹已擅名於唐。自不始於五代。山谷云吳道子畫竹不加丹青。已極形似。意墨竹卽始於道子、

二者則唐人兼善之至。文湖州出。始專寫墨。眞不異泉日當空。爝火俱息。師承其法。歷代有人。卽東坡同時猶北面事之。其時師湖州者。並師東坡。一燈分焰照耀古今。金之完顏樗軒。元之息齋父子。自然老人樂善老人。明之王孟端與夏仲昭。眞一花五葉。燈燈相續。故文湖州。李息齋。丁子卿。各立譜以傳厥派。可謂盛矣。至若宋仲温畫硃竹。程堂畫紫竹。解處中畫雪竹。完顏亮畫方竹。又出乎諸譜之別派。若禪宗之有散聖焉。

畫墨竹法

畫竹必先立竿。立竿留節。稍頭須短。至中漸長。至根又漸短。忌擁腫。近枯近濃。均長均短。竿要兩邊如界。節要上下相承。勢如半環。又如心字無點。去地五節。則生枝葉。畫葉須墨飽。一筆便過。不宜凝滯。其葉自然尖利。不桃不柳。輕重手相應。个字必破。人字筆必分。結頂葉要枝攢鳳尾。左右顧盼。齊對均平。枝枝著節。葉葉著枝。風晴雨露。各有態度。翻正掩仰。各有形勢。轉側低昂。各有意理。當盡心求之。自得其法。若一

枝不妥一葉不合則爲全璧之玷矣

位置法

墨竹位置幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯生枝布葉須相照應山谷云生枝不應節亂葉無所歸須筆筆有生意面面得自然四面團欒枝葉活動方爲成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狠籍不可勝言其間縱有梢異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外從心所欲不踰準繩後之學者勿陷於俗惡知所當務焉

畫竿法

畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣後稍至根雖一節節畫下要筆意貫穿全竿留節根梢

宜短中漸放長。每竿須要墨色勻停。行筆平直。兩邊圓正。若擁腫偏邪。墨色不勻。間有麄細枯濃。及節空勻長勻短。皆竹法所忌。斷不可犯。頗見世俗用蒲絟槐皮。或疊紙濡墨畫竿。無問根梢一樣麄細。又且板平。全無圓意。但堪發笑。不宜倣效。

畫節法

立竿既定。畫節爲最難。上一節要覆蓋下一節。下一節要承接上一節。中雖斷。意要連屬。上一筆兩頭放起中間落下如月少彎。則便見一竿圓混。下一筆看上筆意趣。承接不差。自然有連屬意。不可齊大。不可齊小。齊大則如旋環。齊小則如墨板。不可太彎。不可太遠。太彎則如骨節。太遠則不相連屬。無復生意矣。

畫枝法

畫枝各有名目。生葉處謂之丁香頭。相合處謂之雀爪。直枝謂之釵股。從外畫入謂之垜疊。從裡畫出謂之迸跳。下筆須要遒健圓勁。生意連綿。行筆疾速。不可遲緩。老枝則挺然而起。節大而枯瘦。嫩枝則和柔而婉順。節小而肥滑。葉多則枝覆。葉少則枝昂。風枝

雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白郢王隨枝畫節既非常法今不敢取

畫葉法

下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知麄忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如乂四忌如井五忌如手指及似蜻蜓露潤雨垂風翻雪壓其反正低昂各有態度不可一例抹去加染阜絹無異也

勾勒法

先用柳炭將竹竿朽定再分左右枝梗然後用墨筆鈎葉葉成始依所朽竿枝與節一一畫出俾枝頭嶋爪畫與葉連要穿叙躲避方見層次竿之前後墨分濃淡鈎出前宜濃後宜淡此乃勾勒竹法其陰陽向背立竿寫葉與墨竹法同可類推之

畫墨竹總歌訣

黃老初傳用勾勒東坡與可始用墨李氏竹影見橫牕息齋夏昌皆體一幹篆文節遯隸枝草書葉楷銳

傳來筆法何用多四體須當要熟備絹紙佳墨休稠
筆毫純勿開頭末下筆時意在先葉葉枝枝一幅週
分字起个字破疎處疎隆處隆隆中切記莫糊塗疎
處須當枝補過風竹勢幹挺然隆處逆幹須偏烏鵶
驚飛出林去雨竹橫眠豈兩般晴竹體入字排嫩一
疊老兩釵先將小葉枝頭起結頂還須大葉來寫露
竹雨彷彿晴不傾雨不足結尾露出一梢長穿破个
字枝頭曲寫雪竹貼油袱久雨枝下垂伏染成鉅齒
一般形揭去油袱見冰玉一寫法識竹病筆高懸勢
要俊心意疎懶切莫為精神魂魄俱安靜忌杖鼓忌
對節忌挾籬忌邊壓井字蜻蜓人手指罾眼桃葉并
柳葉下筆時莫要怯須遲疾心暗訣寫來敗筆積成
堆何怕人間不道絕老幹參長稍拂歷冰雪操金玉
風晴雨雪月烟雲歲寒高節藏胸腹湘江景淇園趣
娥皇詞七賢句萬竿千畝總相宜墨客騷人遭際遇

畫竿訣

竹幹中長上下短只須彎節不彎竿竿竿點節休排
比濃淡陰陽細審觀

點節訣

竿成先點節。濃墨要分明。偃仰須圓活。枝從節上生。

安枝訣

安枝分左右。切莫一邊偏。鵲爪添枝杪。全形見筆端。

畫葉訣

畫竹之訣。惟葉最難。出於筆底。發之指端。老嫩須別。陰陽宜參。枝先承葉。葉必掩竿。葉葉相加。勢須飛舞。孤一迸二。攢三聚五。春則嫩篁而上承。夏則濃陰以下俯。秋冬須具霜雪之姿。始堪與松梅而爲伍。天帶晴分偃葉而偃枝。雲帶雨分墜枝而墜葉。順風不一字之排。帶雨無人字之列。所宜掩映以交加。最忌比聯而重疊。欲分前後之枝。宜施濃淡其墨。葉有四忌。兼忌排偶。尖不似蘆。細不似柳。三不似川。五不似手。葉由一筆以至二三。重分叠个。還須細安。間以側葉細筆相攢。使比者破而斷者連。竹先立竿。生枝點節。考之前人。俱傳口訣。竹之法度。全在乎葉。因增舊訣爲長歌。用廣前人之法則

發竿點節式
初起手一筆
點節乙字上抱
點節八字下抱
起手二筆三筆直竿
細竿

斷竿
解籜
直竿帶曲

發竿式
垂梢
根下竹胎

露根
根下笋鞭
橫竿

生枝式

發竿生枝式
嫩竿生枝
老竿生枝

双竿生枝
細篠生枝

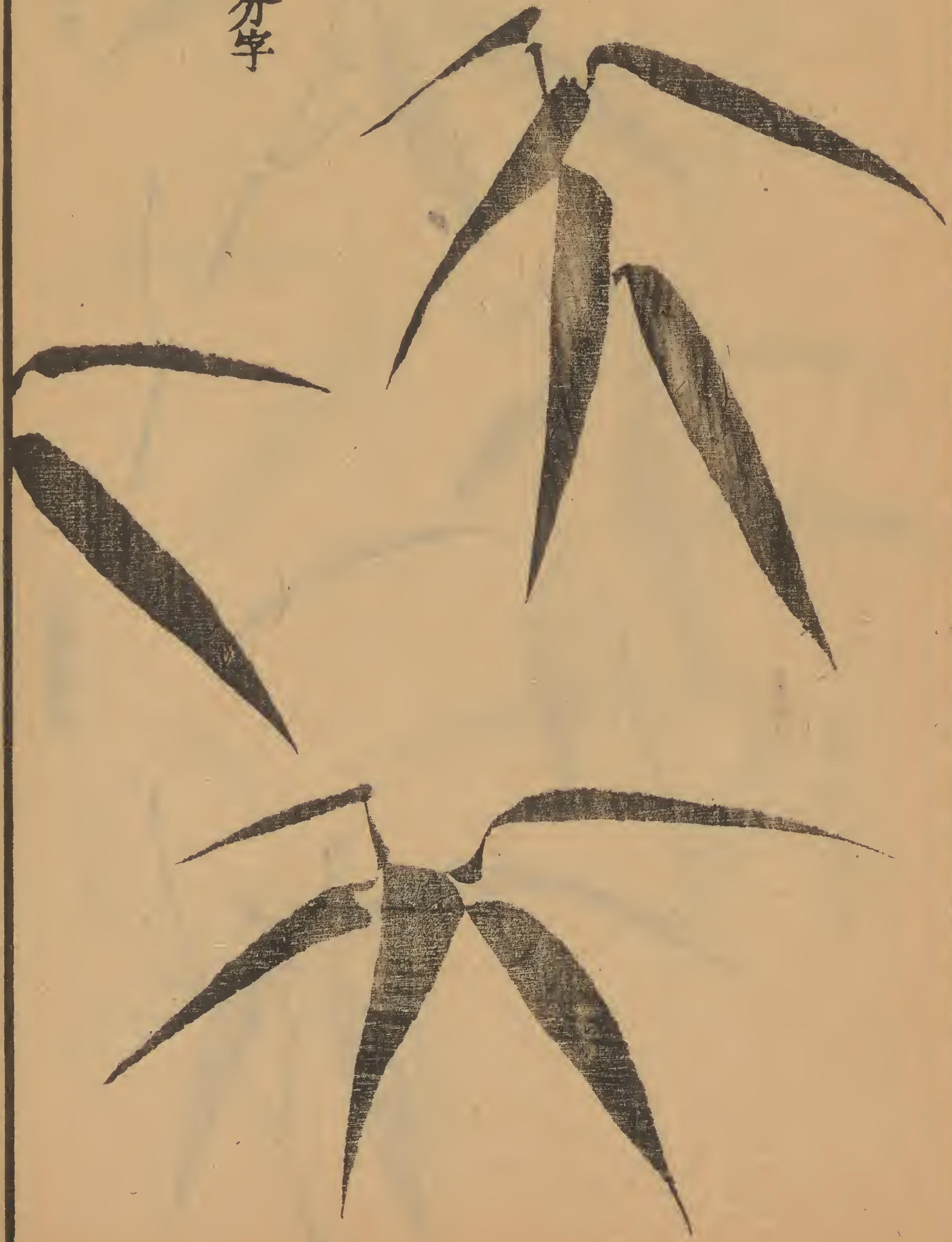
布仰葉式
一筆横舟
三筆飛雁
一筆偃月
三筆金魚尾
二筆魚尾

四筆交魚尾
五筆交魚雁尾
六筆双雁

布偃葉式
一筆片羽
二筆燕尾
三筆个字
四筆驚鴉

四筆落雁
五筆飛燕
七筆破双个字

五筆破分字



疊分字

結頂式

布葉生枝結頂

嫩葉出梢結頂

垂梢式

過牆大小二梢

橫梢式

出梢式

新篁解籜右梢

新篁解籜左梢

安根式
下截見根
根下苔草泉石